

Envuelven las obras a sus espectadores

Instalaciones de ocho artistas latinoamericanos juegan con el espacio para generar nuevos ambientes

POR SONIA ÁVILA

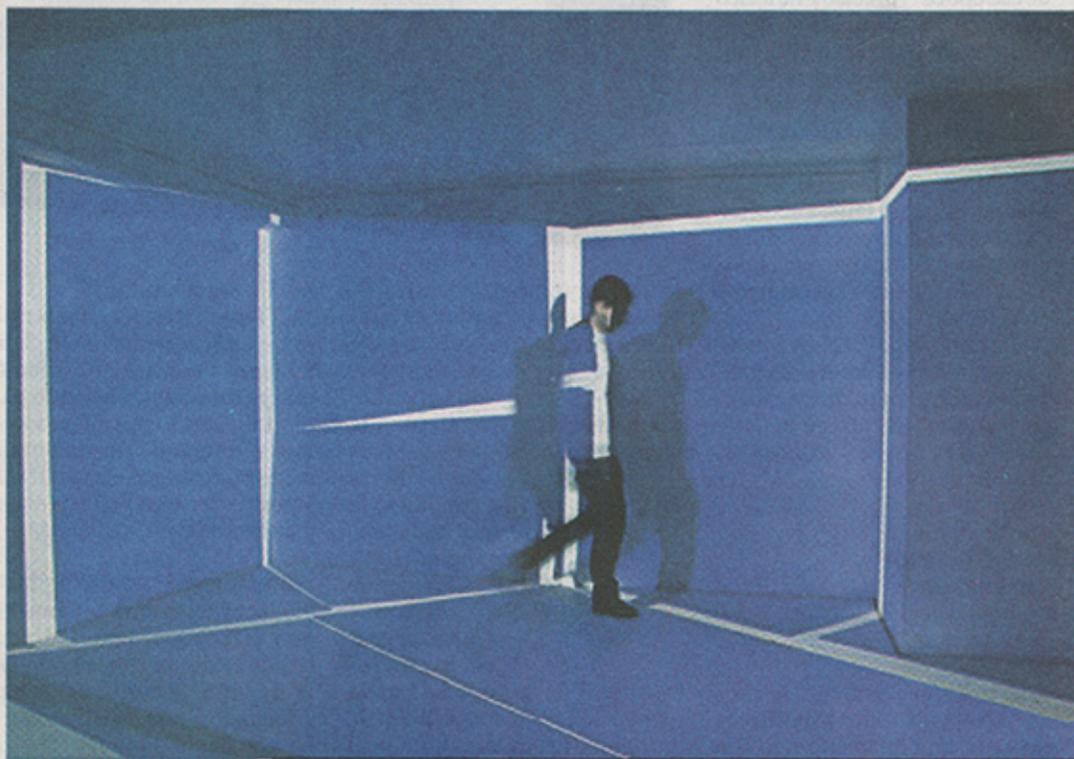
sonia.avila@gimm.com.mx

A partir de mañana, cuando los espectadores entren al Museo Universitario del Chopo, serán envueltos lo mismo por una capa de sonido, una imagen geométrica en movimiento, una serie de fotografías traslúcidas del Archivo General de la Nación o un tendero con ropa de niños de la calle y diferentes pinturas palpables.

Se trata de las instalaciones *in situ* que integran *Medios y ambientes*, una muestra de ocho artistas latinoamericanos quienes a partir de un primer acercamiento al museo y el entorno social de la colonia Santa María La Ribera, propusieron diferentes piezas que hablan sobre la relación del hombre y su ambiente.

Ángela Bonadies (Venezuela, 1970), Magdalena Fernández (Venezuela, 1964), Charles Juhas-Alvarado (Puerto Rico, 1965), Irene Clouthier (México, 1974), Lilian García-Roig (Cuba, 1966), Nayda Collazo-Llorens (Puerto Rico, 1968) y el colectivo Guerra de la Paz (integrado por los cubanos Alain Guerra y Neraldo de la Paz) son los artistas que participan en la exposición, que se inaugura mañana.

Bajo la curaduría de Tatiana Flores y Laura Roulet, la colectiva también pone en discusión el uso de objetos ajenos al arte como materia prima para la construcción de piezas que logran "trascender el medio tradicional", como ropa sucia recolectada



GEOMETRÍA MÓVIL

Magdalena Fernández (Venezuela, 1964) proyecta un video sobre un cuarto creado con cuatro muros, el cual crea la sensación de movimiento.

Foto: Cortesía Museo Universitario del Chopo

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Medios y ambiente se inaugura mañana a las 19:00 horas en el Museo Universitario del Chopo, que se ubica en Dr. Enrique González Martínez 10, colonia Santa María La Ribera. Permanencia hasta el 16 de octubre.

durante 10 años o un sillón como sitio de contemplación.

"Todas las piezas, aunque ocupan técnicas comunes como pintura o escultura, trascienden en la noción básica de estos medios y todas juegan con el espacio y el espectador para generar nuevos ambientes. Son piezas que coinciden en esta búsqueda de plataformas nuevas de creación", explicó Flores.

Es el caso de la instalación de Charles Juhas-Alvarado, quien construyó con madera y hule espuma un sofá en forma de oreja que está justo debajo de una bocina en forma de paracaídas, de

la cual emerge una serie de sonidos que el público escuchará mientras lee diferentes textos del propio artista.

"Propongo una obra en proceso que en realidad inicia el día de la inauguración. Es un espacio cómodo para escuchar una composición sonora mientras la gente va leyendo un tipo de libreto que yo escribiré durante la exposición y será sobre temas sociales de México y en general el mundo", explicó Juhas-Alvarado.

La intención de la obra, que ocupa el área central de la sala de exposición, depende en gran medida de la disposición del espectador a participar, no sólo para escuchar sino para imaginar su propia historia a partir de lo que oye y lee.

"Para mí el arte no es sólo el que se mira, entiendo el arte como las piezas que provocan

un pensamiento a través de todos los sentidos", precisó quien igual ha participado en la Bienal de Sao Paulo que en colectivas en Madrid y Nueva York.

El mismo sentido "envolvente" ofrece la videoinstalación de Magdalena Fernández, quien, a partir de los conceptos teóricos del artista brasileño Helio Oiticica, crea ambientes geométricos que proyecta sobre cuatro muros.

Si bien la pieza se complementa aún sin la participación del público, Fernández asegura que la intención es generar ambientes ficticios.

"Los artistas trabajaron con piezas multimediáticas que envuelven al espectador en experiencias que nos hacen conscientes del espacio real a partir de jugar con la vista, el oído y el cuerpo", concluyó la curadora.

PAÍSES

Están representados Venezuela, Puerto Rico, Cuba y México.