

NOROESTE/REDACCIÓN

La obra de ocho artistas latinoamericanos quienes emplean una noción expansiva del espacio para retar los límites del objeto y de los medios artísticos, es la que con el título de *Medios y ambientes*, se exhibe en el Museo del Chopo, en la Ciudad de México.

En la colectiva coordinada por la artista sinaloense Irene Clouthier, participan además Ángela Bonadies, Magdalena Fernández, Charles Juhasz-Alvarado, Lilian García-Roig, Nayda Collazo-Llorens y el colectivo Guerra de la Paz, integrado por los creadores cubanos radicados en Miami, Alain Guerra y Neraldo de la Paz.

Con la curaduría de Tatiana Flores y Laura Roulet, en la muestra, los artistas proponen al espectador como tema principal, al crear ambientes de inmersión total, utilizando diversos soportes.

Información proporcionada por las curadoras señala que las obras se relacionan de varias maneras.

En la Galería central, Guerra de la Paz y Ángela Bonadies se inspiraron en el ámbito mexicano.

Bonadies creó fotografías de la antigua penitenciaría, hoy Archivo General de la Nación y del edificio del Museo Universitario del Chopo, con lo cual establece un diálogo entre el pasado y el presente, la obra y la estructura del Museo.

Guerra de la Paz elaboró una pieza in situ con ropa usada, creando diferentes valores cromáticos que hacen referencia a una sociedad de consumo, al sufrimiento de la humanidad y a las políticas de exclusión a grupos marginados.

En la galería sur, los paisajes hechos al aire libre por García-Roig abordan la pintura como su medio escultórico, creando superficies palpables que muestran cómo el proceso de la visión está relacionado con la corporalidad, tema que se ve reflejado en la pieza de Clouthier compuesta por 17 peceras que miran al espectador.

La pieza de Fernández, inspirada por cuadros abstractos e instalaciones penetrables del artista brasileño Hélio Oiticica, crea ambientes coloridos que juegan con la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.

La instalación de Collazo-Llorens se relaciona con la experiencia del espectador, creando imágenes fragmentadas que se repiten a sí mismas dentro de una sala oscura con proyectores de sonido.

Tanto Juhasz-Alvarado como Clouthier juegan con la escala, Clouthier con sus cubos magnificados y Juhasz-Alvarado con su sofá en forma de oreja, hace una referencia histórica al tianguis del Chopo.

En suma, las obras brindan la oportunidad de reflexionar crear un espectador activo que se relaciona con el espacio.

*Con información proporcionada por Irene Clouthier y Difusión Cultural de la UNAM.

Pintura, instalaciones y video ofrecen 8 artistas latinoamericanos, entre ellos la sinaloense Irene Clouthier, en el Museo del Chopo



Charles Juhasz-Alvarado exhibe su instalación escultórica que es un sofá en forma de oreja.



Clouthier juega con la escala, con sus cubos magnificados.



"La mirada del otro", de Irene Clouthier.



En esta muestra los artistas trascienden los límites de los medios tradicionales.w

Multimedia



noroeste.com

LA EXPOSICIÓN

Medios y Ambientes cuenta con la curaduría de Tatiana Flores y Laura Roulet.

Cordinación general del proyecto: Irene Clouthier Carrillo.

ARTISTAS

- Ángela Bonadies/cajas de luz y fotografías
- Nayda Collazo-Llorens/video instalación
- Irene Clouthier Carrillo/instalación y escultura
- Magdalena Fernández/video instalación
- Lilian García-Roig/oleo sobre tela
- Guerra de la Paz/instalación in situ (que es un colectivo de Alain Guerra y Neraldo de la Paz Cubano-Americanos)
- Charles Juhasz-Alvarado/instalación escultórica con elementos sonoros (oreja)

PERMANENCIA

La exposición "Medios y ambientes" estará en exhibición hasta el 17 de octubre en el Museo Universitario del Chopo.



Bonadies creó dos series de fotografías inspiradas en edificios del DF, la antigua penitenciaría, hoy Archivo General de la Nación, y el Museo del Chopo.



En las pinturas de Lilian García-Roig se observan paisajes pintados al aire libre.



Nayda Collazo-Llorens presenta una videoinstalación que proyecta cuerpos fragmentados dentro de una sala oscura.



Guerra de la Paz elaboró una pieza in situ con ropa usada que hace referencia a una sociedad de consumo.

Fotos: Cortesia